



ISHØJ KULTURSKOLE

SMÅ KOMPONISTER

– lærervejledning

- **Små komponister** er for elever i 2. klasse
- Det forberedende kursus afholdes på **Ishøj Kulturskole**, Vejledalen 9, Ishøj
- FIGURA Ensemblet kan kontaktes på **info@figura.dk**
- Børneworkshops afholdes på skolerne
- Der vil på det forberedende kursus være kaffe, te, vand og frugt

Undervisere er komponist Peter Bruun og klarinettist Anna Klett.

Alle tre er medlemmer af ensemblet FIGURA.



Peter Bruun skriver kammermusik, operaer og symfonier og er en af de mest spillede danske komponister i dag.

I 2008 modtog han Nordisk Råds Musikpris for sin opera MIKI Alone.



Anna Klett er fra Færøerne og klarinettist.

Hun er uddannet på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København og Premier Prix fra Conservatoire de Musique de Geneve.

Anna har arbejdet med de fleste orkestre og ensembler i landet men har med stor kærlighed helliget det meste af sin tid til den ny musik.



Jesper Egelund er komponist og musiker.

Som komponist har han bl.a. skrevet musik til *Hamlet* og *Historien om den lille farbror*, som begge er prisbelønnede forestillinger.

Hans instrument er kontrabas og andre strenge instrumenter.

FIGURA Ensemblet

Gennem de sidste 25 år har FIGURA udfordret både samarbejdspartnere og publikum med ekceptionelle koncerter og moderne musikdramatik samt uddannelsesprojektet **Små komponister**, som rækker ud til den kommende generation af musikelskere.

FIGURA Ensemblet har siden 2005 lavet **Små komponister** workshops i adskillelige danske skoler, og internationalt så vidt omkring som Huddersfield, Shanghai og Berlin. Konceptet udvikles og justeres løbende i et tæt samarbejde med børn, lærere og andre samarbejdspartnere. I 2011 modtog uddannelsesprojektet **Små komponister** den europæiske musikformidlingspris YEAH! Young EARopean Award.

SMÅ KOMPONISTER

I **Små komponister** arbejder børnene med *musikalsk skaben*. I løbet af workshoppen komponerer børnene deres egne musikstykker gennem leg, lyd, samspil og fortælling.

Med workshoppen **Små komponister** er visionen at styrke børns tillid til deres kreative idéer og evner, gennem arbejdet med musikken.

Formål

- at give børn mulighed for at opleve deres egen musikalitet og opleve fællesskabet og glæden ved at skabe musik sammen

Delmål

- at børn får lyst til at spille og komponere selv
- at børn får ejerskab til musikken og fællesskab om musikken
- at afmystificere musik og komposition som forbeholdt de indviede med specielle forudsætninger (nodekendskab m.m.)

Efter workshoppen vil børnene have lært

- at de selv kan skabe musik og lave et musikstykke
- at de kan videregive deres musikalske idéer til professionelle voksne
- at de kan arbejde sammen og være sammen i og om musikken

Forberedelse med eleverne til workshoppen Små komponister

Som I sikkert allerede ved, er der tale om 1 dag af 4 timer. Det er en god idé at have forberedt sig lidt. Det har vist sig, at hvis eleverne har været bare 1 eller 2 af øvelserne igennem, så er de mere stemt ind på at arbejde med lyd. Eleverne skal medbringe et objekt, der kan laves lyd med - se længere nede.

Øvelser der kan bruges til forberedelse

1. Klassen arbejder sammen med læreren med at lytte til og tale om klassisk musik.

Der kan fx. lyttes til disse værker indenfor forskellige genrer:

Programmusik – musik, der beskriver et handlingsforløb, beskriver naturen el. lign.:

Stravinsky: "Ildfuglen" <http://www.youtube.com/watch?v=VrphCzKCQiA>

Debussy: "La mer" <http://www.youtube.com/watch?v=C-CNNPdaGNs>

Grieg: "Morgenstemning" <http://www.youtube.com/watch?v=KfYw4EldCUE>

Enkle musikalske former, hvor man kan tale om f.eks. musikalske temaer og afsnit, der kommer igen:

korte instrumentalstykker fra Barok eller Wienerklassisk – f.eks.

Bachs orkestersuiter, Mozart eller Vivaldi

<http://www.youtube.com/watch?v=Z3OhLrTeiMQ>

Musik, hvor man kan tale om stemninger og følelser i forbindelse med musikken:

Debussy: "Clair de Lune" <http://www.youtube.com/watch?v=-LXI4y6D-QI>

Arvo Pärt: "Fratres" <http://www.youtube.com/watch?v=7vdqZAJVnes>

Penderecki: "Threnody for the Victims of Hiroshima"

<http://www.youtube.com/watch?v=Dp3BIFZWJNA>

ELLER noget helt andet - f.eks. Christian Zehnder, hvor I kan prøve at beskrive, hvad I hører, og hvad det er han gør med sin stemme.
<http://www.youtube.com/watch?v=LJfXiTON5E&list=PL348B915B1C3BF1E7>

2. Tegn/mal til musikken

Børnene laver en tegning, mens de lytter til et stykke musik, gerne det samme stykke flere gange. Bagefter kan man tale om, hvorfor tegningerne er blevet, som de er.

3. Gadens symfoni. *Lytteøvelse, lyt til stilheden (med inspiration fra John Cage)*

Der fastsættes et tidsrum fx. 3 minutter, hvori børnene lytter stille og koncentreret til de lyde, der er i omgivelserne. Man kan evt. åbne vinduet, så lyde udefra trænger ind.

Efterfølgende tales der om, hvilke lyde, man hørte, hvad det var, der lavede lydene, og hvordan de virkede. Øvelsen kan gentages. Der kan arbejdes med at notere lydene, man hører: Børnene får et stykke papir, hvorpå de skal lave tegn for de lyde, de hører, så de efterfølgende kan huske – mere eller mindre - det samlede forløb.

Spørgsmål til eleverne

Hvad er din yndlingslyd?

Hvad er den værste lyd du ved?

Eleverne skal til workshoppen medbringe:

Et objekt, et instrument, der kan lave lyd - det kan være noget:

- der kan rasle
- man kan puste i
- man kan stryge på
- slå på, som en tromme
- man kan klimpre på som en guitar
- man kan lave støj med

Lav gerne dit eget lydobjekt!

FORSLAG: papkrus, papir, sugerør, ballon, elastikker på en skotøjsæske osv.

Eller tag et instrument med, som du spiller på i forvejen!

SPØRGSMÅL

Hvad er din yndlingslyd, som du kan lave med instrumentet/objektet du medbringer?

Hvad er den værste lyd, som du kan lave med instrumentet/objektet du medbringer?

Det forberedende lærerkursus

1. Gennemgang og diskussion af

- hvordan man kan forstå musikalsk skaben
- hvordan vi forstår musikalsk skaben i vores sammenhæng
- hvilken pædagogisk betydning musikalsk skaben kan have.

1. **Kort eksempel på** hvordan vi i Små komponister instruerer børnene til at skabe musik.

2. **Overblik over** workshoppens forløb og mulighederne for forberedelse i klassen inden workshopen.

Efter workshopen

I **Små komponister** arbejder vi med at sætte lyd på følelser, med at bruge musik og lyd til at fortælle historier med, og med at koble visuelle indtryk og udtryk med lyd. I workshopen vil læreren stifte bekendtskab med arbejdsformer, som klassen efterfølgende vil kunne inddrage i musikundervisningen og måske også i dansk og billedkunst.

I musik kan man tale om, hvad musikken, man lytter til, udtrykker, hvordan man selv kunne forestille sig at skabe noget lignende. Og man kan finde anledninger og nye måder at skabe sin egen musik på.

Man kan arbejde med at skabe musikalske fortællinger til billeder og med at sætte lyd på historier.