

Lav en kortfilm på en dag

Levende billeder, lyd, fortælling og skuespil kommer i spil, når klassisk filmfortælling og elevers egne smartphones blandes sammen, så eleverne kan skabe en ny form for kortfilm.

I workshoppen skal eleverne arbejde med at gøre en god historie levende. De skal arbejde og eksperimentere med fortælling, replikker, billedbeskæring, musik samt bevægelse og perspektiver. Workshoppen er IT-baseret, og der arbejdes på iPad i programmet iMovie. Der vil derfor være gode muligheder for at inddrage de tilegnede kompetencer i andre dele af den almindelige undervisning på skolen.



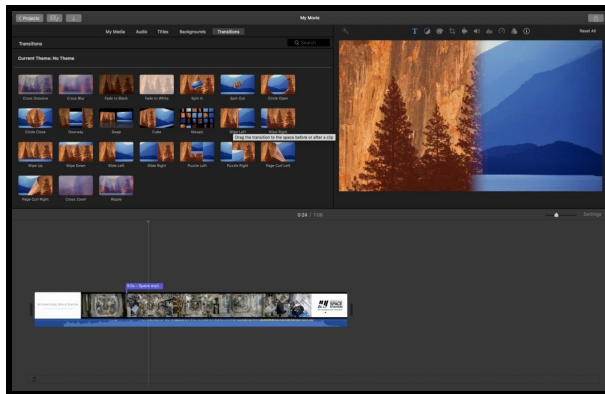
Kortfilm i lynformat

På en enkelt dag skal eleverne arbejde med genren og dens virkemidler. Hele kortfilmen må maksimalt have en spillelængde på to minutter.

Forberedelse til workshoppen

Udstyr: På workshoppen arbejder eleverne som udgangspunkt i grupper. Hver gruppe skal arbejde på enten en iPad eller iPhone, hvor iMovie på forhånd er installeret. Vi anbefaler, at eleverne til workshoppen arbejder sammen i grupper af 3 til 4.

NB. Vi anbefaler at I benytter de devices, som I i forvejen har tilgængeligt på skolen. Vi er også åbne overfor at eleverne arbejder på deres mobil-telefoner, hvis det vurderes, at de kan arbejde på en mindre skærm (og at deres devices kan lades op på dagen).



Handling: Inden workshoppen afholdes, skal hver gruppe have lavet en handling, der tager udgangspunkt i berettermodellen. I kan læse mere om modellen her:

<http://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/berettermodellen>

Eleverne skal bruge berettermodellens 7 punkter som et såkaldt storyboard for deres grafiske fortælling. Storyboardet kan hentes på

<https://drive.google.com/open?id=1OwkpdpQnvLQ4kBOGVmEORrnRuROZ5ynn>

Eleverne skal selv være med i filmen, så det er derfor en fordel, at de allerede inden workshoppen har en idé om, hvem der skal spille hvad.

Hvis I savner inspiration til arbejdet med kortfilm, kan I gennemgå FilmCentralens nyeste materiale om gyserfilm her:

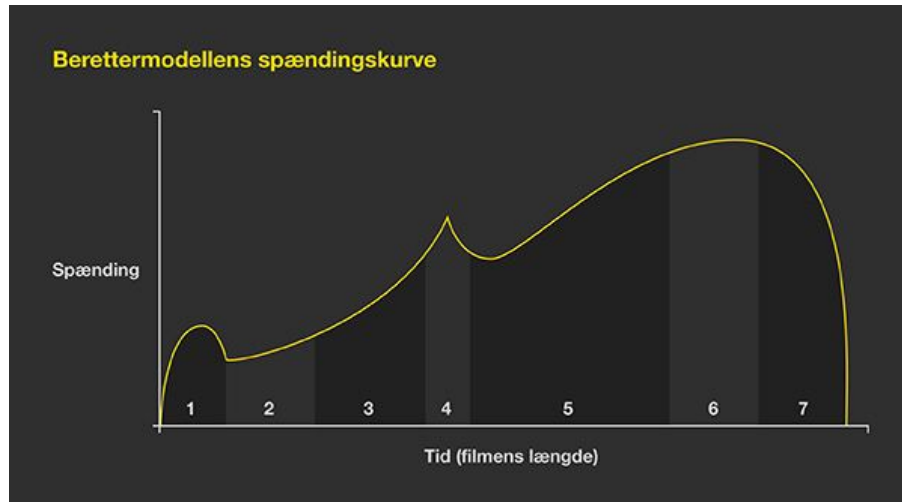
<https://filmcentralen.dk/grundskolen/undervisning/gys-i-grundskolen>

Værktøjer/redskaber: Hvis nogle af elevernes historier indbefatter en meget specifik rekvisit, er det en god idé at have dette med hjemmefra. Husk dog, at vi arbejder i et offentligt rum, så brug jeres sunde fornuft mht. medbragte rekvisitter.



Særlig vigtig forberedelse!

Berettermodel: Brug berettermodellen som værktøj til at udforme fortællingen. Vær dog opmærksom på, at fortællingen ikke skal være for omfattende, da hver gruppes film maksimalt må vare to minutter.



Vær forberedt: Når vi mødes, så sørg for at have styr på, hvad I skal lave. Dagen og produktet bliver meget bedre, hvis I har lagt en god plan i gruppen.

Ingen effekter: Da vi har fokus på den gode fortælling og almindelige filmiske virkemidler, kan der ikke laves effekter udover det, som iMovie kan tilbyde.

Det er IKKE en Hollywoodfilm, I skal lave 😊



På workshopdagen

- A) Når I ankommer til workshoppen, vil vi starte med at fortælle om dagens program.
- B) I møder enten Claus eller Mathias fra KulturNørd, som glæder sig til at arbejde sammen med jer.



Claus Reenberg (t.v.) og Mathias Madsen Munch (t.h.)

- C) Derefter vil vi holde et kort oplæg, hvor vi sammen med eleverne vil tale om film, billedkomposition og –lag, perspektiver og om at arbejde i iMovie.
- D) Herefter vil eleverne lave deres endelige storyboard ud fra den *historie*, de har forberedt på forhånd.
- E) Når eleverne har færdiggjort storyboardet, skal de ud og optage deres levende billeder med deres iPad/iPhone.
- F) Når eleverne er færdige med optagelserne, skal de klippe deres film sammen i iMovie.
- G) Når elevernes film er færdige, vil vi slutte dagen af med at holde filmpremiere, hvor alle kan få mulighed at se hinandens film.
- H) Hvis I har et USB-stik, kan I efterfølgende få filmene overført hertil. Alternativt modtager I et link til Dropbox, hvorfra I selv kan hente filmene og dele dem i klassen.

Workshoppens relevans ift. De faglige Fælles Mål

Danskfaglige kompetencemål (efter 4. klassetrin og op)

Fremstilling:

Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation.

Fortolkning:

Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.

Kommunikation:

Eleven kan følge regler for kommunikation i overskuelige formelle og sociale situationer.

Musikfaglige kompetencemål (efter 4. Klasse trin og op)

Musikalsk skaben

Eleven kan udtrykke sig skabende i musikalske aktiviteter.

Musikforståelse

Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik.

Filmfaglige kompetencemål (efter 7. Klasse trin og op)

Filmproduktion:

Eleven kan udtrykke sig i levende billeder i varierede filmgenrer. Herunder anvendelse af og viden om:

- filmdramaturgi
- filmiske virkemidler
- filmproduktion
- computerudstyr

Tværgående emner (IT og medier)

Igennem forløbet udvikler eleverne digitale kompetencer ved at arbejde på flere forskellige tekniske platforme. I forløbet arbejder eleverne også med **de fire elevpositioner**:

Eleven som kritisk undersøger: forløbet lægger op til en forudgående research, hvor eleven som kritisk undersøger selv har ansvaret for at dramaturgi og udtryk.

Eleven som analyserende modtager: forløbet øger elevens forståelse af Kortfilm som genre.

Eleven som målrettet og kreativ producent: forløbet har fokus på, at eleverne selv får mulighed for at producere deres egen film, både hvad angår historie, animation og post-produktion.

Eleven som ansvarlig deltager: forløbet er præget af høj grad af deltagerstyring, hvor hver elev har et stort ansvar for, at det fælles produkt bliver så godt som muligt.

Fagspecifikke elementer

Narrative kompetencer

Berettermodellen benyttes som grundlæggende stillads til brug både som praktisk fortælleværktøj og som efterfølgende analytisk referenceværktøj. Historiens kompleksitet vil igennem elevarkene blive holdt i ave, så elevernes produktioner er realistiske at gennemføre på den tilladte tid. Jo mere kompleks historie, jo sværere er det at være detaljeorienteret.

Visuelle kompetencer

Vi fokuserer i billedsproget på at tydeliggøre, hvordan følgende kan benyttes narrativt:

- Billedbeskæring (såsom nærbillede og total)
- Tegneseriens billedsprog (såsom symboler og andre effekter)

Vi fokuserer inden for de filmiske virkemidler på at tydeliggøre, hvordan følgende benyttes narrativt.

- Panorering og zoom (bevægelsen)
- Indstillingslængde (længde af billeder)

Auditive kompetencer

Som afslutning på forløbet arbejder eleverne med værdien af en produktions lydflade og elementer som:

- ambiens (atmosfærelid)
- lydeffekter (såsom en eksplosion)
- musikken

Alle rettigheder til workshoppen og det tilhørende undervisningsmateriale tilhører KulturNørd.