

# SKOLE - PROJEKTER 0.-9. KLASSE 2026 - 2027 ISHØJ KULTURSKOLE



**ISHØJ KULTURSKOLE**

Vejledalen 9, Ishøj · Tlf. 4357 6060 · [ishojkulturskole.dk](http://ishojkulturskole.dk)

For yderligere information og spørgsmål  
kontakt kulturskoleleder Anna Daub Svanholt  
Tlf. 2078 9965 · [adsva@ishoj.dk](mailto:adsva@ishoj.dk)



# INDHOLD

<b>FORORD</b>	<b>1</b>
<b>STRYGERPROJEKT · 2. – 3. KLASSE</b>	<b>2</b>
<b>BLÆSERPROJEKT · 3. – 4. KLASSE</b>	<b>3</b>
<b>BANDPROJEKT · 5. – 6. KLASSE</b>	<b>4</b>
<b>LAV DIN EGEN MUSIK PÅ I-PADS · 4. – 9. KLASSE</b>	<b>5</b>
<b>LÆRERNE</b>	<b>6</b>

## KÆRE SKOLE

Med dette katalog ønsker vi som tidligere at give inspiration til mulige samarbejder mellem kulturskolen og folkeskolerne.

Vi har fokus på, at hvert forløb opfylder en række af færdigheds- og vidensmålene inden for de forskellige kompetenceområder. Alle forløb kan skræddersys, så de passer til den enkelte classes behov, og de fleste af projekterne kan udvikles til tværfaglige projekter med dansk, matematik, engelsk og historie. Alle forløb har også fokus på brobygning til fritidsaktiviteter i kulturskolen.

Hvis I har ønsker eller andre idéer til samarbejder, hører vi meget gerne fra jer. Vi glæder os til samarbejdet.



Venlig hilsen  
Anna Daub Svanholt  
Kulturskoleleder

## STRYGERPROJEKT 2. – 3. KLASSE

Eleverne bliver introduceret for instrumenterne i strygergruppen og i særdeleshed til gruppens mindste og største familiemedlemmer; violinen og kontrabassen. På ganske kort tid lærer de at stå med instrumenterne og spille enkle ting. Eleverne får hurtigt en fornemmelse af musik – vi spiller den, taler om den og udvikler sproget om de konkrete instrumenter såvel som generelle musikalske termer. Der vil også være fokus på, at eleverne oplever glæden ved at indgå i et musikalsk fællesskab. I forløbet vil eleverne få mulighed for at deltage i kulturskolens stryggersammenspil, hvor forældrene også har mulighed for at opleve børnene spille.

### KONKRETE FÆRDIGHEDER EFTER ENDT FORLØB

- Eleverne kan håndtere deres instrumenter
- Eleverne har et sprog om de konkrete instrumenter såvel som generelle fagtermer
- Eleverne har basal teknik og holdning og kan få lyd ud af instrumenterne
- Eleverne kan spille enkle toner/melodier
- Eleverne har en forståelse af, hvad det vil sige at spille sammen i en gruppe
- Eleverne har fået musikalsk inspiration i form af lytning til de mange former for musik, instrumenterne kan indgå i.

### KOMPETENCEMÅL

**Musikudøvelse:** Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse med bevidsthed om egen og andres rolle i musikalsk udfoldelse

**Musikalsk skaben:** Eleven kan udtrykke sig skabende i musikalske aktiviteter

**Musikforståelse:** Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik



### VARIGHED

20 x 90 min.  
eller 30 x 90 min.

### HVOR

På kulturskolen eller egen skole, hvis der er egnede lokaler

### UDSTYR

Alle elever får i projektperioden stillet instrument til rådighed af kulturskolen

### LÆRERE

Casper Nyvang  
Rask Islam Jaran

## BLÆSERPROJEKT 3. – 4. KLASSE

Eleverne introduceres for og prøver at spille på to forskellige blæserinstrumenter. I mindre grupper spiller de på et instrument i 5-6 uger, hvorefter de skifter til et nyt instrument. Der vil være fokus på, at eleverne oplever glæden ved at indgå i et musikalsk fællesskab, at de får grundlæggende viden om de enkelte instrumenter og et musikalsk sprog. Hvert forløb slutter med en koncert for elever fra deres skole og med en koncert for forældre og søskende.

### KONKRETE FÆRDIGHEDER EFTER ENDT FORLØB

- Eleverne har forståelse for og kan spille i orkester
- Eleverne kan optræde i små og større grupper
- Eleverne kan spille solo for hinanden
- Eleverne har elementær rytme- og nodeforståelse
- Eleverne kan spille 3-4 toner på et instrument, som de kan bruge i sammenspil.

### KOMPETENCEMÅL

**Musikudøvelse:** Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse med bevidsthed om egen og andres rolle i musikalsk udfoldelse

**Musikalsk skaben:** Eleven kan udtrykke sig skabende i musikalske aktiviteter

**Musikforståelse:** Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik



### VARIGHED

12 x 60 min.  
– samt en koncert for forældre

### HVOR

På kulturskolen eller egen skole, hvis der er egnede lokaler

### UDSTYR

Alle elever får i projektperioden stillet et instrument til rådighed af kulturskolen

### LÆRERE

Maria Steinaa  
Calum J. P. Builder

# BANDPROJEKT

## 5. – 6. KLASSE

På dette forløb lærer eleverne at spille i band. Samtidig får de forståelsen for at indgå i et samarbejde med et fælles resultat, og med musikken i fokus. Klassen deles i 3 grupper (bands) med hver et trommesæt, bas, elguitar, keyboard og mikrofon. De får en fælles introduktion til alle instrumenterne, og får alle mulighed for at prøve de enkelte instrumenter inden de fordeles mellem eleverne. Hvert band indstuderer 1-2 numre. Forløbet afsluttes med en koncert for skolens øvrige elever, samt en koncert på kulturskolen for familie og andre interesserede.

### KONKRETE FÆRDIGHEDER EFTER ENDT FORLØB

- Eleverne har forståelse for og kan spille i band
- Eleverne kan håndtere deres valgte/tildelte instrument og kan skabe musik med deres kammerater
- Eleverne har forståelse for, at et band kun fungerer, når alle lytter til hinanden hele tiden
- Eleverne har forståelse for vigtigheden af dynamik, tempo og dets betydning for, at en sang lyder godt.

### KOMPETENCEMÅL

**Musikudøvelse:** Eleven kan udfolde sig selvstændigt i sang, spil og bevægelse

**Musikalsk skaben:** Eleven kan arrangere og komponere musikalske udtryk

**Musikforståelse:** Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder.

### VARIGHED

8 x 1,5 time  
+ 1 forældrekoncert

### HVOR

På kulturskolen eller egen skole, hvis der er egnede lokaler, instrumenter og udstyr.

### LÆRERE

Casper Nyvang Rask  
Johan Dynnesen  
Frederik Rejle



# LAV MUSIK PÅ IPADS

## 4. – 9. KLASSE

'Lav din egen musik på iPads' er et 4-dages forløb med musikundervisning på iPads, hvor eleverne lærer at skabe deres egen musik og får erfaringer med, at det er muligt for alle at skabe musik, uden at have en række konkrete musiske færdigheder. Forløbet afsluttes med én musikfernisering/koncert for andre klassetrin og én for forældrene. Eleverne arbejder enten enkeltvis eller to og to. Meget af arbejdet foregår med hovedtelefoner på, hvilket giver optimale muligheder for fordybelse og differentiering. Der arbejdes i musikprogrammet Garageband, hvor eleverne via programmet lærer at gå fra proces til produkt.

### KONKRETE FÆRDIGHEDER EFTER ENDT FORLØB

- Eleverne har kendskab til musikprogrammet "Garageband" og dets grundlæggende funktioner
- Eleverne har kendskab til at skabe beats, basal harmonik, timing og sampling
- Eleverne har udviklet deres egen kreativitet

### KOMPETENCEMÅL · MELLEMLINNET

**Musikudøvelse:** Eleven kan udfolde sig selvstændigt i sang, spil og bevægelse

**Musikalsk skaben:** Eleven kan arrangere og komponere musikalske udtryk

**Musikforståelse:** Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder

### KOMPETENCEMÅL · VALGFAG MUSIK

**Musikudøvelse:** Eleven kan udtrykke sig musikalsk i fællesskab med andre

**Musikalsk skaben:** Eleven kan arbejde eksperimenterende med kreative processer i musik

**Musikforståelse:** Eleven kan forholde sig kvalificeret til musikalsk praksis og musisk betydning



### VARIGHED

4 x 4 timer og en musikfernisering/koncert for forældre

### HVOR

På den enkelte skole eller kulturskolen

### UDSTYR

Kulturskolen medbringer udstyr til undervisningen

### LÆRERE FRA KULTURSKOLEN

Casper Nyvang Rask  
Mikkel Oldrup

# LÆRERNE



## Casper Nyvang Rask

Cand. Musicae Pæd./  
Master of Music fra  
Rytmask Musik-  
konservatorium med  
kontrabas og pædagogik  
som hovedfag.

**Underviser i:** Klaver/keyboard,  
kontrabas/el-bas, klaver, trommer  
og guitar.

**I øvrigt:** Pladeudgivelse, koncerter,  
egget lydstudie mm.

“Jeg interesserer mig meget for at  
undersøge musikkens muligheder og  
lytter til al slags musik.”



## Frederik Rejle

Cand. Musicae/ Master  
of Music fra Rytmask  
Musikkonservatorium  
med guitar som  
hovedinstrument.

**Underviser i:** Guitar og sammenspil  
**I øvrigt:** Guitarist i forskellige bands.

“Jo mere man spiller og øver sig, desto  
bedre bliver man, og så bliver det bare  
sjovere og sjovere. Jeg forsøger at  
hjælpe mine elever med at få en god  
teknik og forståelse for instrumentet  
og musikkens verden samtidig med,  
at jeg så vidt muligt tager udgangspunkt  
i den musik, som mine elever interes-  
serer sig for.”



## Mikkel Oldrup

BA i Elektronisk musik  
og lydkunst fra Syddansk  
Musikkonservatorium  
og kandidat i Music  
Creation fra Rytmask  
Musikkonservatorium.

**Underviser i:** Klaver og elektronisk musik  
**I øvrigt:** Udgiver musik i eget navn og er  
medstifter af pladeselskabet No Technique.

“Det er vigtigt for mig at møde den  
enkelte elev, hvor de er og tilrettelægge  
undervisningen, så eleverne får mest mulig  
musikalsk, men også personlig udvikling  
ud af det. Jeg bestræber mig på at skabe  
et trygt rum for eleverne, og på den måde  
danne rammerne for, at eleverne kan gå  
på opdagelse i musikken.”



## Maria Steinaa

Advanced Postgraduate  
Diploma in Music fra  
Det Kongelige Danske  
Musikkonservatorium med  
tværfløjte som hovedfag.

**Underviser i:** Tværfløjte, blæseprojekt,  
blæsesammenspil og blokfløjte.  
**I øvrigt:** Maria assisterer jævnligt i de  
danske orkestre og har derudover mange  
års erfaring med at undervise.

“Noget af det bedste ved at spille på et  
musikinstrument, er glæden ved at spille  
sammen med andre. Når jeg underviser,  
spiller jeg tit sammen med mine elever,  
både på fløjte og klaver. Sammenspil er  
sjovt og giver nye venskaber.”



## Islam Jaran

BA fra musik-  
konservatoriet i Jordan  
med violin som hovedfag.  
Uddannet i musikterapi  
fra ARTEZ University  
i Holland.

**Underviser i:** Violin, Oud og sammenspil  
**I øvrigt:** Har startet Nordic Arabic  
Orchestra – et orkester der skaber bro  
mellem nordisk og arabisk folkemusik.

“Som violinlærer fokuserer jeg på at  
skabe en inspirerende læringsoplevelse  
med fokus på elevernes behov. Det er  
vigtigt, at undervisningen er både sjov  
og udfordrende. Mit mål er at sikre, at  
hver enkelt elev føler sig motiveret og  
selvsikker i sin musikalske rejse.”



## Calum Builder

Cand. Musicae/ Master  
of Performance fra Rytmask  
Musikkonservatorium  
med saxofon som  
hovedinstrument.

**Underviser i:** Saxofon, klarinet  
og sammenspil.  
**I øvrigt:** Koncerter med mange  
forskellige ensembler som saxofonist/  
klarinetist og komponist.

“Jeg synes, saxofon og klarinet er helt  
FANTASTISKE instrumenter, fordi man  
kan så meget forskelligt med dem. Jeg  
elsker at spille al slags musik – arbejde  
med forskellige traditioner og stilarter  
inspirerer til nye måder at skabe på.”



## Johan Dynnesen

BA. Musicae fra Rytmask  
Musikkonservatorium  
med trommer som  
hovedfag.

**Underviser i:** Trommesæt og sammenspil  
**I øvrigt:** Aktiv trommeslager i forskellige  
bands og projekter.

“Jeg arbejder på at give mine elever lyst  
til at udforske trommerne og musikken  
samtidig med, at vi udvikler både  
musikalitet og teknik. Jeg tager så vidt  
muligt udgangspunkt i elevens egne  
musikinteresser, så undervisningen bliver  
sjov og motiverende.”

